MASTER EN DIRECCIÓN DE ACTORES

PRIMERA PROMOCIÓN
INSCRIPCIÓN ABIERTA

2019/20

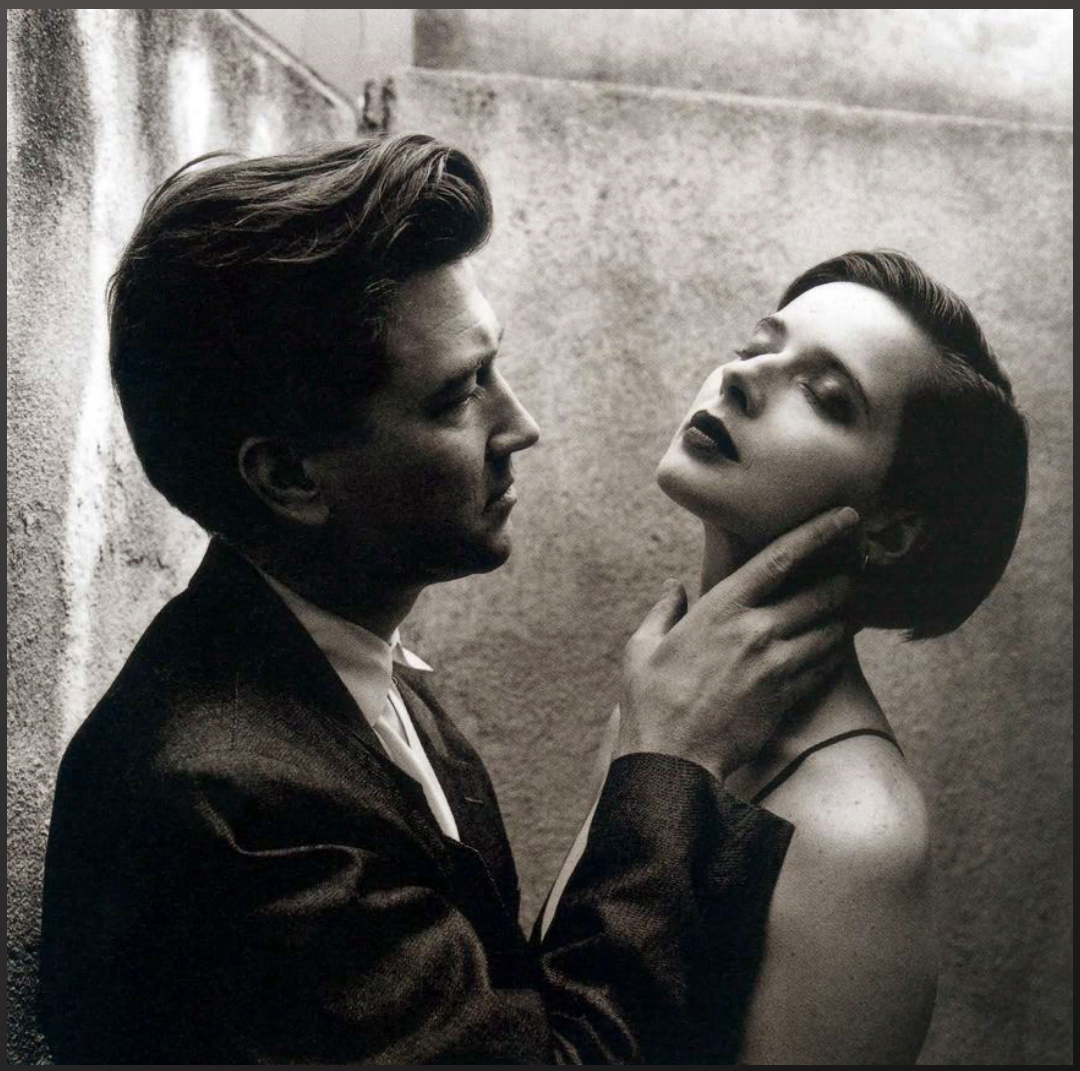
COLABORA:

UNIVERSIDAD NEBRIJA

TEATRO LARA

ACADEMIA ARTES CINEMATOGRÁFICAS

ACTING STUDIO CINEMAROOM



OCTUBRE 2019 - JUNIO 2020

INFO: admin@cinemaroom.es
www.cinemaroom.info

Máster teórico-práctico diseñado en un extenso programa para abordar las destrezas y conocimientos necesarios en la relación profesional director-actor. Su objetivo es ampliar y enriquecer el trabajo del director centrado a menudo en la estética del plano, olvidando con ello, que el trabajo con los actores marca la diferencia entre los directores y permite culminar su trabajo.

El programa desarrolla las diligencias del coaching actoral, los procesos de construcción y transmision del personaje junto con las herramientas de dirección que permiten traducir el guión y la complejidad de las ideas a la interpretación deseada de nuestros intérpretes.

Este Máster agrupa dinámicas combinadas de teoría, análisis y prácticas, incorporando diferentes metodologías y formulas de dirección actoral para lograr estrategias psicoemocionales y recursos individuales.

Se trata en definitiva de saber preparar y dirigir una interpretación, proporcionando al actor la dirección precisa, optimizando con ello el control durante el rodaje y la seguridad de lo que queremos plasmar

Requisitos

Estudiantes o Licenciados en comunicación audiovisual, o FP de la rama o experiencia en interpretación o audiovisuales (BAJO CV)

DIRIGIDO A

Directores y realizadores que necesiten ampliar su trabajo real con actores;
Actores y Actrices que deseen estudiar las técnicas cinematográficas que influyen en su trabajo en sinergia con el director.

IMPARTIDO POR:

Coordinado por Mar Sampedro e impartido por varios docentes y directores en activo como Christopher Geitz junto con destacados directores de nuestra filmografía como Juan Carlos Fresnadillo, David Trueba o Montxo Armendariz entre otros

DURACIÓN

DEL 24 SEPTIEMBRE del 2019 AL 23 JUNIO del 2020

INFO E INSCRIPCIÓN

telf: 617732565
admin@cinemaroom.es
PLAZAS LIMITADAS BAJO ORDEN DE SELECCIÓN E INSCRIPCIÓN

PROGRAMA EN MODULOS

Módulo I

1- Introducción. En qué consiste la dirección de actores; límites y contenido del trabajo. Estado de la cuestión: la dirección en el siglo XXI.

2- Criterios para una óptima actuación. El actor y las pautas interpretativas.
Los diferentes medios para el intérprete: cine, TV, teatro, web series, nuevos medios virtuales. ópera, etc.
La idiosincrasia de la cámara para el director y el actor. El primer plano, el raccord, cuestiones y diferencias de géneros.

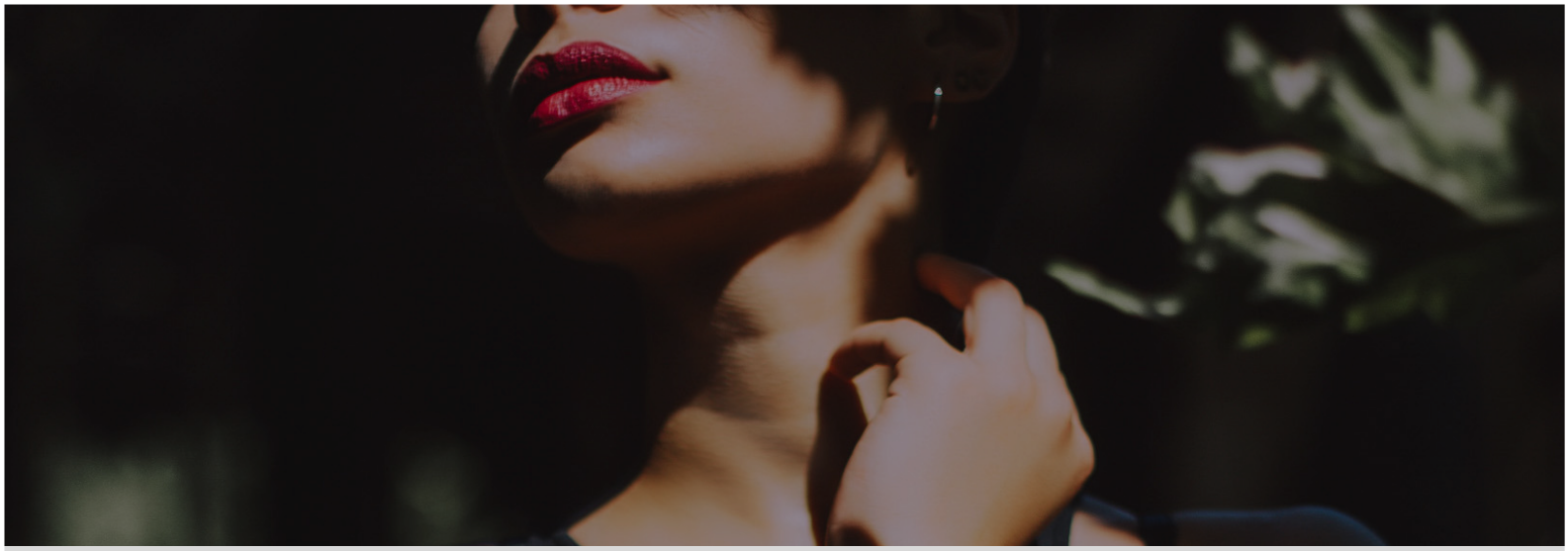
3- Análisis histórico del cine desde el punto de vista de la interpretación (I). Visionado de fragmentos de interpretación; parámetros para el análisis.

4- La estructura del personaje (Parte I).
Arquetipos, eneatipos, características y diferencias psico-emocionales del ser humano. Cómo manejarlas. Talleres dinámicos de reconocimiento y aplicación a los personajes.

5- Herramientas útiles procedentes de las técnicas clásicas de interpretación (Parte I). Las dinámicas de Stanislavski, Chejov, Strasberg, Meisner. Ejemplos prácticos y aplicación al trabajo director-actor

6- Máster class de fórmulas de dirección actuales con directores en activo (I); ejemplos de sus técnicas, herramientas y prácticas con actores. Taller de dinámicas de creación; ficción-realidad-verdad.

7- Síntesis de las técnicas cinematográficas profesionales: Gramática del guión. encuadres, movimientos, objetivos y planificación. Cuadernos de dirección.



PROGRAMA EN MODULOS

Módulo II

1- Introducción al II módulo: síntesis y puesta en común del programa anterior.

2- Análisis histórico del cine desde el punto de vista de la interpretación (II). Visionado de fragmentos de interpretación; Parámetros para el análisis.

3- Herramientas útiles procedentes de las técnicas clásicas de interpretación (Parte II). Las dinámicas de Vajtángov, P. Brook, Open Theater. Ejemplos prácticos y aplicación del trabajo director-actores. Sesión especial de Realidad Virtual aplicada a la preparación actoral.

4- Análisis pragmático de las grandes direcciones cinematográficas y sus diferencias (I). John Huston, Orson Welles, T. Carl Dreyer, F. Truffaut, I. Bergman y Tarkovski

5- Fórmulas de dirección actuales. Técnicas, herramientas y prácticas con actores I. Chubbuck (vulnerabilidad), S. Batson (verdad), W. Esper (conexión)

6- La estructura del personaje (Parte II). Aplicación de características y diferencias psico-emocionales del ser humano y cómo manejarlas. Taller dinámico.

7- Dinámicas prácticas de una sesión de trabajo con actores. Lectura, tipos de memorización, Creación de los referentes, conexión, ensayo, grabación.

8- Máster class de fórmulas de dirección actuales con directores en activo (II); ejemplos de sus técnicas, herramientas y prácticas con actores. Taller de dinámicas de creación; ficción-realidad-verdad.

PROGRAMA EN MODULOS

Módulo III

1- Introducción al III módulo: síntesis y puesta en común del programa anterior.

2- Análisis histórico del cine desde el punto de vista de la interpretación (III). Visionado de fragmentos de interpretación; Parámetros para el análisis.

3- Herramientas útiles de técnicas clásicas de interpretación (Parte III). J. Grotowski, D. Mamet, Living Theater, el etno-documental. Prácticas con actores

4- Análisis pragmático de modelos de dirección y sus diferencias (II): Tarantino, Von Trier, D. Lynch, F. Coppola, H. Kore-Eda.

5- Fórmulas de dirección actuales (II). Técnicas, herramientas y prácticas con actores. J.Weston, los Dardenne, Mike Leigh.

6- El Casting: El arte de la elección: tipologías y criterios. Qué contenido debe tener la prueba. Master class con reconocidos profesionales en dirección de casting.

7- Dinámicas prácticas de una sesión de trabajo con actores; Lectura, tipos de memorización, Creación de los referentes, conexión, ensayo, grabación.

8- Máster class de fórmulas de dirección actuales con directores en activo (I); ejemplos de sus técnicas, herramientas y prácticas con actores. Taller de dinámicas de creación; ficción-realidad-verdad.